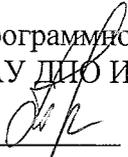


ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ  
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Программно-экспертный совет  
ГАУ ДПО ИРО РБ

 Н. Н. Топольникова

Протокол заседания №2  
от «16» октября 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГАУ ДПО ИРО РБ

 Г. Р. Шафикова

2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**по направлению «Искусство: Основы академической  
художественной школы»**

**Возраст обучающихся: 13-17 лет**

**Срок реализации: 21 день**

Авторы программы:

Мельников В. А., профессор  
кафедры архитектуры УГНТУ;

Мазитова Л. Р., заместитель  
директора по УР ГБОУ РХГИ  
им. К. А. Давлеткильдеева

Уфа – 2019 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....стр. 3
2. Учебный план.....стр. 8
3. Содержание программы .....стр. 9
4. Методическое обеспечение .....стр. 11
5. Список литературы.....стр.12

Приложение №1. Программа самостоятельной работы обучающихся.

Приложение №2. Контрольно-измерительные материалы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность образовательной программы:** состоит в необходимости углубить знания обучающихся по предметам изобразительного искусства, привить профессиональные навыки на основе законов изобразительной грамоты.

Повышение уровня подготовки до необходимого, позволяющего участвовать в олимпиадах и конкурсах всероссийского и международного статуса, позволит раскрыть потенциал одаренности и талантов каждого обучающегося, поскольку знание является основой формирования мировоззрения гражданина Российской Федерации.

### ***Новизна программы:***

Применение современных мировых тенденции и технологии в области методики преподавания изобразительного искусства.

### ***Цель образовательной программы:***

- формирование знаний, умений и навыков на основе современных технологии в области академического рисунка, академической скульптуры при выполнении творческих работ, ориентированных на практическое применение в процессе обучения законов изобразительной грамоты.

### ***Задачи образовательной программы:***

- создать условия для достижения обучающимися уровня подготовки, необходимого для участия в олимпиадах и конкурсах всероссийского и международного уровня;
- обеспечить условия для дифференциации содержания обучения и построения индивидуальных образовательных творческих траекторий;
- получить качественное современное образование в области изобразительного искусства, позволяющего одаренному ребенку занимать осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;
- выстраивать образовательное пространство, адекватное старшему школьному возрасту через создание условий для социального, образовательного и творческого самоопределения старшеклассника;
- создать условия для непрерывности образовательного творческого процесса;
- повышать конкурентоспособность Центра в системе художественного образования Республики Башкортостан и Российской Федерации;
- развить творческие способности;
- постичь принципы и методы академической трактовки по дисциплинам «рисунок» и «скульптура»;
- изучить виды и жанры скульптуры и графического искусства;

- освоение методической последовательности выполнения академического рисунка и скульптуры;
- умение создавать грамотные творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знание основных тенденций современного развития искусства и творчества мастеров графического искусства и скульптуры мировой культуры.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ:**

- в творческих мастерских ребята будут осваивать базовые навыки художественного ремесла – от рисунка (гипсы, экорше, натура) до скульптуры (голова и фигура).

Программа направлена на освоение профессиональных знаний, умений, навыков, освоение учащимися правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, методики ведения скульптуры и академического рисунка. Эффективному освоению академического рисунка способствуют систематические занятия по изображению предметного мира, пространства и человека; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

Скульптура связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натурой и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти. В рамках программы предполагается знакомство с анатомическим строением головы человека (глаз, нос, губы, ухо, череп). Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передаче художественного образа в скульптуре или рельефе.

**Возраст детей:** обучающиеся 7-11 классов.

**Срок реализации программы:** 24 дня

**Ожидаемые результаты :**

В результате изучения дополнительной общеобразовательной программы «Основы академической художественной школы»

**Обучающиеся должны:**

**знать:**

- правила и приемы изобразительной грамоты при изображении головы человека;
- применение пластической анатомии головы человека в академическом рисунке и скульптуре;
- технические возможности различных графических средств изображения: карандаш, тушь, перо, сангина и пр;

- технические возможности в скульптуре в материалах глины и пластилина;
- принципы эффективного использования методики «Мыслить рисунком».

#### **уметь:**

- выбрать наиболее выразительную точку зрения на натуру;
- грамотно компоновать изображаемый объект в формате в академическом рисунке и скульптуре;
- уверенно рисовать и лепить конструктивную форму любого объекта изображений;
- профессионально изучать пластику природы и изображать ее в трехмерном измерении;
- творчески использовать в рисунке все законы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива, тонально-пластические отношения, пластическая анатомия.

#### **владеть:**

- навыками работы с базовой и дополнительной литературой и источниками;
- методику ведения академического рисунка и скульптуры;
- методами аналитического мышления образцов мирового искусства.

Важнейшими **личностными результатами** изучения дисциплин «рисунок» и «скульптура» на данном этапе обучения являются:

- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

**Метапредметными результатами** изучения курса дисциплин «рисунок» и «скульптура» является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (творческой задачи);

- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий, в точности выполнения технологических операций (с помощью шаблонов-рисунков, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного задания; вносить необходимые авторские доработки.
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

#### **Познавательные УУД:**

- искать и отбирать необходимые для решения творческой задачи источники информации в литературе (текст, фото, иллюстрация, рисунок-шаблон), в Интернет-ресурсах;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов из литературы, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: представлять идею в виде изображения, рисунка, эскиза и стремиться доработать его.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (творческой задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

**Предметные результаты** изучения дисциплин «рисунок» и «скульптура» включают:

#### **Обучающиеся должны знать:**

- анатомическое строение головы человека;
- изобразительные возможности графических техник;
- формообразующие возможности в скульптуре.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- применять на практике полученные знания;
- соответственно натуре применять тонально-пластические отношения при изображении головы человека;

-грамотно пользоваться техническими возможностями в академическом рисунке и скульптуре.

**В процессе практической работы обучающиеся должны:**

-развивать навыки владения техникой рисунка на доступном возрасту уровне;

-развивать навыки наблюдательности, зрительной памяти, сравнительного анализа формы и тона, а также в скульптурном моделировании;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства, а также в самостоятельной, творческой деятельности (с натуры, по памяти и воображению).

**Формы занятий:**

Задания, выполняемые в рамках программы:

- вводный экскурс по методике «Мыслить рисунком»;

- выполнение рисунка гипсовой головы человека. Основа формообразования модели;

- выполнение рельефа (барельеф из растительных элементов или из геометрических фигур);

- выполнение скульптуры, соблюдая пропорции изображаемого предмета;

- выполнение набросков, зарисовок с гипсовой головы человека.

**Кадровое обеспечение образовательной программ:**

Образовательная программа «Основы академической художественной школы» реализуется профессиональными художниками и преподавателями УГНТУ.

Программу по направлению рисунок курирует **Мельников Валерий Александрович**, профессор кафедры архитектуры УГНТУ, кандидат педагогических наук, заслуженный художник Республики Башкортостан, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, член Союза художников Российской Федерации, член Международной федерации художников, член Союза дизайнеров России, график, живописец, дизайнер. Автор методики и учебника «Мыслить рисунком».

Программу по направлению скульптура курирует **Хусаинов Радик Алифович**, старший преподаватель кафедры архитектуры УГНТУ, член Союза художников Российской Федерации, скульптор.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Наименование модулей и учебных элементов	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
<b>Раздел 1. Вводный экскурс по методике «Мыслить рисунком»</b>				
	<b>Модуль 1.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
УЭ -1	<i>Стратегия академического рисунка по методике «Мыслить рисунком»</i>	4	2	2
	<b>Модуль 2.</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>19</b>
	<i>Модель головы человека. (изучение структуры черепа человека)</i>	15	4	9
УЭ -1	<i>Рисунок черепа человека</i>		1	3
УЭ -2	<i>Стилизация объёма черепа</i>		1	3
УЭ -3	<i>Рисунок черепа в различных ракурсах (ориентация в пространстве)</i>		1	3
УЭ -4	<i>Аттестация (просмотр работ обучающихся)</i>	1	-	1
<b>Раздел 2. Выполнение рисунка гипсовой головы человека. Основа формообразования модели.</b>				
	<b>Модуль 1.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
УЭ -1	<i>Рисование гипсовой формообразующей модели головы человека.</i>	4	1	3
УЭ -2	<i>Рисование обрубочной головы человека.</i>	4	1	3
	<b>Модуль 2.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
УЭ -1	<i>Рисование гипсовых частей формы головы человека.</i>	2	2	-
УЭ -2	<i>Рисование гипсовой формы глаза</i>	2	-	2
УЭ -3	<i>Рисование гипсовой формы носа</i>	2	-	2
УЭ -4	<i>Рисование гипсовой формы уха</i>	2	-	2
УЭ -5	<i>Рисование гипсовой формы губ</i>	2	-	2
УЭ -6	<i>Аттестация (просмотр работ обучающихся)</i>	1	-	1
	<b>Модуль 3.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
УЭ -1	<i>Рисунок гипсовой классической головы человека («Гатамитта» или «Цезарь»)</i>	8	2	6
УЭ -2	<i>Рисование гипсовой классической модели головы человека в ракурсе.</i>	8	2	6
УЭ -3	<i>Аттестация (контрольная работа)</i>	2	-	2

Раздел 3. Выполнение скульптуры				
1.	<b>Модуль 1.</b>	<i>17</i>	<i>5</i>	<i>12</i>
УЭ-1	Выполнение рельефа (барельеф из растительных элементов или из геометрических фигур)	<i>16</i>	<i>4</i>	<i>12</i>
УЭ - 2	<i>Аттестация</i> просмотр работ обучающихся	<i>1</i>	<i>1</i>	-
2.	<b>Модуль 2.</b>	<i>18</i>	<i>4</i>	<i>14</i>
УЭ-1	Выполнение модели гипсовой головы (экорше Гудона).	<i>16</i>	<i>4</i>	<i>12</i>
	<i>Аттестация</i> (контрольная работа)	<i>2</i>	-	<i>2</i>

### III. СОДЕРЖАНИЕ

*Раздел 1. Вводный экскурс по методике преподавания «Мыслить рисунком».*

Основные разделы дисциплины – изучение теории «Мыслить рисунком», основополагающих навыков по скульптуре в рельефе и в круглом объёме. В академическом рисунке рисуют с натуры гипсовую модель головы человека.

Аудиторная работа является продолжением для самостоятельной работы обучающихся во внеурочное время по дисциплинам «рисунок» и «скульптура».

По дисциплине «рисунок» и «скульптура» обучающиеся осваивают академический рисунок и скульптуру под руководством преподавателей с натуры, а самостоятельную работу выполняют «по памяти» или «по воображению».

Эффективному освоению академического рисунка способствуют систематические занятия по изображению предметного мира, пространства и человека; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, объектов предметной и пространственной среды.

**Модуль 1.** Стратегия академического рисунка по методике «Мыслить рисунком» - 4ч.

Лекционное занятие: Особенности методики преподавания «Мыслить рисунком» - 2ч.;

Практическое занятие: Академический рисунок по методике «Мыслить рисунком» - 2ч.

**Модуль 2.** Модель головы человека. Изучение структуры черепа человека. Формообразование - 26ч.

Лекционное занятие: Модель головы человека. Структура черепа человека. Строение черепа человека (вид спереди, в трёхчетвертном положении, в профиль) - 7ч.;

Практическое занятие: Рисунок черепа человека. Стилизация объёма черепа. Рисунок черепа в различных ракурсах (ориентация в пространстве) - 19ч.

*Раздел 2. Выполнение рисунка гипсовой головы человека. Основа формообразования модели.*

**Модуль 1.** Рисование гипсовой формообразующей модели головы человека - 8ч.

Лекционное занятие: Основы рисования гипсовой формообразующей модели головы человека – 2ч.;

Практическое занятие: Рисование обрубочной головы человека - 6ч.

**Модуль 2.** Рисование гипсовых частей формы головы человека - 11ч.

Лекционное занятие: Особенности рисования гипсовых частей формы головы человека – 2ч.;

Практическое занятие: Рисование гипсовой формы глаза. Рисование гипсовой формы носа. Рисование гипсовой формы уха. Рисование гипсовой формы губ - 9ч.

**Модуль 3.** Рисунок гипсовой классической головы человека («Гатамилатта» или «Сократа») - 18ч.

Лекционное занятие: Изучение и изображение гипсовой головы. Особенности поэтапного ведения рисунка по методике «Мыслить рисунком». Методика рисования гипсовой классической модели головы человека в ракурсе – 4ч.;

Практическое занятие: Изучение и изображение гипсовой головы. Поэтапное ведение рисунка по методике «Мыслить рисунком». Рисование гипсовой классической модели головы человека в ракурсе - 14ч.

### **Раздел 3. Выполнение скульптуры**

**Модуль 1.** Выполнение рельефа (барельеф из растительных элементов или из геометрических фигур) - 17ч.

Лекционное занятие: Особенности выполнения рельефа (барельеф из растительных элементов или из геометрических фигур) – 5ч.;

Практическое занятие: Выполнение рельефа. Барельеф из растительных элементов. Барельеф из геометрических фигур - 12ч.

**Модуль 2.** Выполнение модели гипсовой головы (экорше Гудона) - 18ч.

Лекционное занятие: История гипсовой головы Экорше (голова Гудона). Особенности выполнения модели гипсовой головы (экорше Гудона) – 4ч.;

Практическое занятие - Выполнение модели гипсовой головы (экорше Гудона) - 14ч.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- иллюстрированная книга «Методика *«Мыслить рисунком»*»;
- методические макеты и гипсовые образцы по скульптуре;
- наглядные учебно-методические пособия по изобразительному искусству;
- наглядный и раздаточный материал по академическому рисунку;
- контрольно-измерительные материалы по рисунку, скульптуре;
- тесты по рисунку, скульптуре.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013 №696-З «Об образовании в Республике Башкортостан».

### 2. Основная литература

1. Мельников В.А. Методика «Мыслить рисунком». Уфа. 2017.

### 3. Дополнительная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М. 1985г.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М. 1970.
3. Баммес Готтфрид. Образ человека. С- Петербург.2009.
4. Бриджмен Джордж. Рисунок с натуры. М. 2008.
5. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М. 1950.
6. Дейнека А.А. Учись рисовать. М.1961.
7. Кардовский Д.Н. Пособие по рисованию М-Л.1933.
8. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л-М. 1932.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М. 1984.
10. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М. 1989.
12. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М. 1986.
13. Хогарс Бёрн. Динамическая анатомия для художников. М. 2004.
14. Хэмптон Майкл. Рисование рисунка. Напечатано в Китае.2013.
15. Юон К.Ф. Об искусстве. В 2-х томах. М. 1959.

### 4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
2. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/1505/Композиция](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1505/Композиция)

*Приложение №1. Программа самостоятельной работы обучающихся.*

**Инструкции и задания для самостоятельной работы обучающихся.**

**Сроки проверки** заданий преподаватель устанавливает в зависимости от применяемых видов контроля: текущий, рубежный, промежуточная аттестация.

**Академический рисунок.**

**Просмотр** и обсуждение выполненных работ на занятиях – **2 учебный час.**

**Самостоятельная работа по рисунку. Практическая работа**

Время выполнения работы – **2 учебных часа.**

Тема – гипсовая голова по воображению.

Материал - бумага, карандаш. Формат – А-3.

Технический прием исполнения - линейно-конструктивное построение, лёгкий тон.

**Скульптура.**

**Просмотр** и обсуждение выполненных работ на занятиях – **1 учебный час.**

**Самостоятельная работа по скульптуре. Практическая работа**

Время выполнения работы – **2 учебных часа.**

Тема – тематический портрет по воображению.

Материал – глина, каркас, стеки. Масштаб 1:2

**Пояснения.** Практическая работа без натуры, на основе изученного материала.

В работу входит лепка тематического портрета (портрет-профессия, портрет-образ) по выбору ученика.

**- Входной контроль: по дисциплине «Академический рисунок»**

**Пояснительная записка**

Данные тестовых заданий имеют цель определить уровень теоретических знаний и практических умений, необходимых для освоения дисциплины «рисунок».

**Выполненные тестовые задания оцениваются по следующей системе:**

Оценка	Число правильных ответов
«Отлично»	5 ответов
«Хорошо»	4 ответа
«Удовлетворительно»	3 ответа

**Тестовые задания**

Вопросы	Варианты ответов	Ответы
<b>1. Что такое КОНСТРУКТИВНОЕ построение в рисунке?</b>	А) Общая схема для композиционного размещения рисунка. Б) Штриховой акцент в рисунке узловых соединений. В) Линейная схема для передачи формы.	1 – В
<b>2. В чём отличие учебного рисунка, от творческого?</b>	А) В обучении базовым закономерностям изображения природы. Б) В умении рисовать своим почерком. В) В умении добиться полного сходства в изображении с натурой.	2 – Б
<b>3. Что обозначает термин «РАКУРС»?</b>	А) Изображение предмета, расположенного против света. Б) Изображение предмета в перспективном сокращении. В) Карикатурное изображение предмета или человека.	3 – Б
<b>4. Что называют «ОРДЕРОМ»?</b>	А) Гипсовый орнамент. Б) Архитектурный элемент стоечно-балочной системы. В) Архитектурный элемент балочного перекрытия.	4 – Б
<b>5. На какой отдел позвоночника приходится наибольшая нагрузка?</b>	А) Шейный. Б) Грудной. В) Поясничной	9 – В

**- Промежуточный контроль: по дисциплине «Академический рисунок»**

(по модулям): **Просмотр** и обсуждение выполненных работ на занятиях – **2 учебный час.** (раздел 1, модуль 2- 1ч.; раздел 2, модуль 2 – 1ч.)

**- Выходной контроль: по дисциплине «Академический рисунок»**

**Контрольная работа по академическому рисунку. Практическая работа**

Время выполнения работы – **2 учебных часа.**

Тема – гипсовая голова по воображению.

Материал - бумага, карандаш. Формат – А-3.

Технический прием исполнения - линейно-конструктивное построение, лёгкий тон.

## **Критерий оценок за самостоятельную работу**

### ***Оценка «5» ставится за***

- грамотный выбор формата (вертикаль или горизонталь), компоновку;
- понимание и правильное изображение анатомической конструкции натуры по законам перспективы;
- убедительную передачу пластики натуры конструктивными тоновыми отношениями;
- умение применять «серебристый» штрих по форме гипсовой головы.

### ***Оценка «4» ставится за***

- правильный выбор формата листа (вертикаль или горизонталь), компоновку;
- изображение анатомической конструкции натуры с незначительными ошибками;
- передачу формы конструктивными тоновыми отношениями, рефлексную взаимосвязь натуры и фона с незначительными ошибками;
- умение применять «серебристый» штрих по форме гипсовой головы .

### ***Оценка «3» ставится за***

- не правильный выбор формата листа (вертикаль или горизонталь), компоновки;
- затруднения в изображении пропорции и конструкции натуры с перспективным сокращением линий;
- передачу тоновыми отношениями пластики натуры с незначительными ошибками;
- умение применять «серебристый» штрих по форме гипсовой головы с незначительными ошибками.

## Скульптура

### - Входной контроль: по дисциплине «Скульптура»

#### Пояснительная записка

Данные тестовых заданий имеют цель определить уровень теоретических знаний и практических умений, необходимых для освоения дисциплины «скульптура».

**Выполненные тестовые задания оцениваются по следующей системе:**

Оценка	Число правильных ответов
«Отлично»	5 ответов
«Хорошо»	4 ответов
«Удовлетворительно»	3 ответов

Вопросы	Варианты ответов	Ответы
1. К какому виду искусств относится Скульптура?	1. Динамические (временные) виды искусства 2. Синтетические (зрелищные) виды искусства 3. Пространственные (пластические) виды искусства	3
2. Скульптура в переводе с латинского - sculptura означает	1. вырезать, высекать 2. писать, чертить 3. строить, проектировать	1
3. Выпуклая фигура, выступающая менее, чем на половину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа	1. Барельеф 2. Горельеф 3. Контррельеф	1
4. Выпуклая фигура, выступающая более, чем на половину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа	1. Барельеф 2. Горельеф 3. Контррельеф	2
5. Разновидность скульптурного рельефа, Фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая	1. Барельеф 2. Горельеф 3. Контррельеф	3

- **Промежуточный** контроль по дисциплине «скульптура» (по модулям): **Просмотр** и обсуждение выполненных работ на занятиях – **1 учебный час**. (раздел 3, модуль 1).

- **Выходной** контроль по дисциплине «скульптура»: **Контрольная работа по скульптуре. Практическая работа.**

Время выполнения работы – **2 учебных часа**.

Тема –тематический портрет по воображению.

Материал – глина, каркас, стеки. Масштаб 1:2.

**Пояснения.** Практическая работа без натуры, на основе изученного материала. В работу входит лепка тематического портрета (портрет-профессия, портрет-образ) по выбору ученика.

### **Критерий оценок за самостоятельную работу**

#### ***Оценка «5» ставится за***

- правильный масштаб работы;
- умение передать задуманную идею средствами скульптуры;
- грамотное умение привлекать различные аксессуары для выражения задуманного образа.

#### ***Оценка «4» ставится за***

- правильный масштаб работы;
- умение передать задуманную идею средствами скульптуры с незначительными ошибками;
- грамотное умение привлекать различные аксессуары для выражения задуманного образа с незначительными ошибками.

#### ***Оценка «3» ставится за***

- правильный масштаб работы;
- умение передать задуманную идею средствами скульптуры с существенными ошибками;
- не умение привлекать различные аксессуары для выражения задуманного образа.

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**на авторскую образовательную программу**

Основы академической художественной школы

*(название)*

Авторы: Мельников В.А., преподаватель кафедры архитектуры УГНТУ, Мазитова Л.Р., зам. директора по УР ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева

*(Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание)*

Образовательная организация: ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева

1. Краткая аналитическая информация о материалах, представленных на экспертизу (образовательные цели, задачи, планируемые результаты обучения, контингент слушателей и др.), о соответствии программы статусу "Авторская программа".

Программа содержит пояснительную записку, учебный план, учебную программу, учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы, материально-технические условия реализации программы. Указаны цель, планируемые результаты обучения, формы обучения, срок и режим обучения. Составлены контрольно-измерительные материалы для оценивания качества подготовки обучающихся. Содержание программы ориентировано на заявленный возраст обучающихся (13-17 лет), учитывает возрастные особенности. Считаем, что структура и содержание программы соответствует статусу «Авторская программа».

2. Анализ и аргументированная оценка каждого из разделов программы на основе утвержденных критериев экспертизы (с указанием достоинств и недостатков (если они есть) программы, т.е. содержательных, методических ошибок)

Программа выполнена в виде системы модулей, ориентированных на повышение знаний и умений обучающихся в области художественной культуры, скульптуры и рисунка. Содержание программы отражает актуальные требования к формированию УУД, развитию творческих способностей обучающихся. Содержание контрольно-измерительных материалов соответствует содержанию тем программы и возрастным характеристикам обучающихся. Проведенный экспертный анализ каждого из разделов рассмотренного материала позволяет утверждать, что в целом структура и оформление Программы соответствует требованиям и рекомендациям по оформлению подобных работ. Учитывается оптимальное соотношение между теорией и практикой, между лекционными и практическими занятиями установлено соответствие между прогнозируемыми результатами обучения, методами обучения, оценочными заданиями и критериями оценивания.

3. Рекомендации авторам. Необходимо более активно использовать новейшую литературу, в контексте методического обеспечения привлекать учебники из актуального ФПУ и авторские программы федеральных издательств.



## Критерии содержательной экспертизы авторской образовательной программы

### Основы академической художественной школы

(название)

Авторы: Мельников В.А., преподаватель кафедры архитектуры УГНТУ, Мазитова Л.Р., зам. директора по УР ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева

(Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание)

Образовательная организация ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева

№	Критерии экспертизы	Экспертная оценка: соответствует/ не соответствует
<b>1.</b>	<b>Общая характеристика программы</b>	
1.1	Направленность образовательной программы	+
1.2	Вид детского объединения (кружок, факультатив, секция, студия, ансамбль и др.); в рамках которого реализуется программа	+
1.3	Возрастной контингент обучающихся	+
1.4	Срок реализации программы	+
1.5	Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ	+
<b>2.</b>	<b>Содержание программы</b>	
2.1.	Актуальность программы	+
2.2.	Новизна программы в системе дополнительного образования	+
2.3.	Учебный план +	
	- перечень разделов, тем программы	+
	- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий	+
	- практико-ориентированный характер программы (соотношение теоретической и практической частей)	+
	- составлен на каждый год обучения	+
2.4.	Содержание программы отражает:	
	- основные вопросы тем, заявленных в учебном плане	+
	- знания, которыми должен овладеть обучающийся	+
	- умения, которыми должен овладеть обучающийся	+
	- задания практических и самостоятельных работ	+
	- расписан на каждый год обучения	+
<b>3.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	
3.1.	Методическое обеспечение	
	- приложения раздела программы «Методическое обеспечение» разработаны самим автором (коллективом авторов)	+
	- наличие не менее 5 приложений	+
3.2.	Список литературы	
	- наличие нормативно-правовой базы в списке литературы	+
	-перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы содержит современные и общедоступные источники	+



**Критерии**  
**технической экспертизы авторской образовательной программы**

«Основы академической художественной школы»

(название)

Авторы: Мельников В.А., преподаватель кафедры архитектуры УГНТУ, Мазитова Л.Р., зам. директора по УР ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева

(Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание)

Образовательная организация: ГБОУ РХГИ им. К.А. Давлеткильдеева

№	Критерии экспертизы	Экспертная оценка: ДА(+)/НЕТ(-)
	Новизна программы (отличительные особенности данной программы от уже существующих программ)	+
	Актуальность программы	+
	Цель реализации программы	+
	Задачи обучения	+
	Планируемые результаты обучения	+
	Категория обучающихся	+
	Срок реализации программы	+
	Ожидаемые результаты реализации программы	+
	Формы подведения итогов реализации программы	+
	Учебный план программы	+
	Содержание программы	+
	Методическое обеспечение программы	+
	Список литературы	+
	Заявка на проведение экспертизы программы	
	Решение методического совета (педагогического совета) образовательной организации, заверенное руководителем, о направлении Программы в Совет на экспертизу для присвоения статуса "Авторская программа"	
<b>ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> (следует выбрать одну из двух альтернативных позиций)		
Авторская образовательная программа «Основы академической художественной школы»		
1) <u>может быть направлена на содержательную экспертизу;</u>		
2) рекомендована к технической доработке.		
«14» <u>сентября</u> 2019 г.		 ФИО тех. эксперта /Подпись