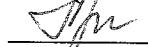


ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Программно-экспертный совет
ГАОУ ДПО ИРО РБ

 Н. Н. Топольникова

Протокол заседания №2
от «16» октября 2019 г.



ректор ГАОУ ДПО ИРО РБ

Г. Р. Шафиковна

«17» октября 2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
по направлению «Музыка: Башкирские национальные
инструменты»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 21 день

Авторы программы:

Байрамгулов Н.С. – Заслуженный работник
культуры РБ, высшая категория

Исламова В.Ш. – Отличник образования РБ,
высшая категория

Юнусова Л.Т. – преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин

Волкова С.С. –преподаватель, высшая категория

Уфа – 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план.....	8
Раздел 3. Содержание программы.....	11
Раздел 4. Методическое обеспечение.....	14
Раздел 5. Список литературы.....	16
Приложение №1.....	20
Приложение №2.....	24

I. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие потенциала одарённости детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства. Образовательная программа для одарённых детей включает: исполнение на инструменте, занятия в оркестре, в ансамбле, занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В процессе реализации программы предполагается создание индивидуальной образовательной траектории для музыкально одарённых обучающихся. В учебно-воспитательном процессе используются технологии сотрудничества, системно-деятельностный подход, арт-технологии, проектные технологии, лекции, практические занятия, лекции-концерты, творческие мастерские, мастер-классы, интерактивные занятия, деловая игра, тематическая экскурсия, консультации, самостоятельная подготовка, учебная практика. Материально-технические условия соответствуют современным требованиям реализации программ музыкального образования.

Актуальность образовательной программы:

состоит в необходимости выявления, развития потенциала одарённости и дальнейшей профессиональной поддержки одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства, формирование активной творческой и жизненной позиции.

Цель образовательной программы: развитие музыкального мышления и самостоятельного исполнительского мастерства, творческого подхода к изучению различных разделов музыкально-теоретических предметов, формирование активной жизненной позиции через приобщение к лучшим традициям музыкальной классики.

Задачами образовательной программы являются:

- создать условия для достижения обучающимися уровня подготовки, необходимого для участия в олимпиадах, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня;

- обеспечить условия для дифференциации содержания обучения и построения индивидуальных образовательных траекторий;
- создать условия для получения качественного современного образования, позволяющего одаренному ребенку занимать осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;
- выстраивать образовательное пространство, адекватное среднему школьному возрасту через создание условий для социального и образовательного самоопределения обучающегося;
- создать условия для непрерывности образовательного процесса;
- создать условия для воспитания у обучающихся культуры сольного, ансамблевого и оркестрового музенирования;
- создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;
- создать условия для овладения обучающимися навыками концертной исполнительской практики.

Новизна программы состоит в организации индивидуальной образовательной траектории музыкально одарённых обучающихся. При реализации программы используются технологии сотрудничества, системно-деятельностный подход, арт-технологии, проектные технологии.

Профильная смена: 15-20 одарённых обучающихся 7-8 классов.

Сроки реализации программы: 21 день

Ожидаемые результаты: В результате изучения образовательной программы обучающиеся должны:

знать:

- основы музыкальной терминологии;
- дополнительные факты, в том числе малоизвестные, по теории музыки;
- основные процессы и явления, необходимые для освоения музыкального материала;

уметь

- самостоятельно осуществлять поиск информации по предложенной тематике;
- систематизировать изучаемый материал;
- анализировать музыкальные направления современности и музыкальное наследие прошлого.

владеть:

- навыками работы с базовой и дополнительной музыкальной литературой и источниками;
- навыками свободного чтения нотного текста;
- методами обобщения, индукции и дедукции, сравнения, сопоставления, типологии и т.п.;
- базовыми основами публичного выступления.

Важнейшими личностными результатами освоения программы на данном этапе обучения являются: готовность и способность обучающихся самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты изучения программы предполагают формирование следующих умений:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты включают:

1. Развитие необходимой техники исполнительства гамм, этюдов.
2. Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Навык слаженной ансамблевой и оркестровой игры.
4. Владение основами средств музыкальной выразительности.
5. Развитие музыкальной памяти и слуха.
6. Знание основ анализа музыкальных произведений.
7. Самостоятельное обобщение информации об изучаемых композиторах и музыкальных произведениях.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия, лекции-концерты, творческие мастерские, мастер-классы, интерактивные занятия, деловая игра, тематическая экскурсия, консультации, самостоятельная подготовка, учебная практика.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Исполнение концертной программы, проведение конкурса-олимпиады по пройденным темам по теории и сольфеджио, творческие проекты,

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретиче ские занятия	Практические занятия
Модуль 1. Исполнительское мастерство: башкирские народные инструменты				
	Входной контроль	1		1
УЭ-1	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.	2		2
УЭ-2	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).	2		2
УЭ-3	4 этюда по нотам. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.	4		4
УЭ-4	Гаммы до 3 знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.	2		2
УЭ-5	Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.	4		4
УЭ-6	Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы.	4		4
УЭ-7	Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.	4		4
УЭ-8	Игра простых и сложных упражнений для развития техники. Развитие и	4		4

	совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.			
	Промежуточный контроль: Исполнение концертной программы	2		2
	Всего по модулю	29		29

Модуль 2. Теория музыки

УЭ-1	Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки. Творческие задания.	2		2
УЭ-2	Построение интервалов от звука и в тональности. Творческие задания по определению интервалов в музыкальных отрывках.	2		2
УЭ-3	Повторение аккордов в мажорных и минорных тональностях. Творческие задания.	2		2
	Всего по модулю	6		6

Модуль 3. Сольфеджио

УЭ-1	Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	3		3
УЭ-4	Запись диктанта с пропущенными нотами.	3		3
УЭ-5	Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов.	3		3
	Промежуточный контроль	1		1
	Всего по модулю	10		10

Модуль 4. Музыкальная литература

УЭ-1	Введение. Обзор крупнейших исторических деятелей в создании и развитии башкирской профессиональной музыки.	2		2
------	--	---	--	---

УЭ-2	Обзор творчества башкирских композиторов. Прослушивание отрывков из произведений.	2		2
УЭ-3	Башкирские народные инструменты. Прослушивание и определение солирующих инструментов в произведениях башкирских композиторов. Тембровая викторина.	2		2
УЭ-4	Подготовка и проведение музыкальной викторины по произведениям башкирской профессиональной и народной музыки.	2		2
УЭ-5	Работа над творческими проектами по заданным темам.	2		2
	Промежуточный контроль: подведение итогов по творческим проектам.	2		2
	Всего по модулю	12		12

Модуль 5.Оркестровый класс

УЭ-1	Знакомство с коллективом, разбор партий	2		2
УЭ-2	Работа над текстом, штрихами	2		2
УЭ-3	Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	2		2
УЭ-4	Работа над динамикой, выразительным исполнением	2		2
УЭ-5	Работа над формой и стилем исполняемых произведений.	2		2
	Промежуточный контроль: исполнение концертной программы	2		2
	Всего по модулю	12		12

Модуль 6. Ансамбль башкирских народных инструментов

УЭ-1	Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Уравновешенная игра и звуковой баланс	2		2
УЭ-2	Разучивание 3-х пьес и аккомпанемент солистам	2		2
УЭ-3	Репетиционная практика	1		1
УЭ-4	Роль каждого инструмента в	2		2

	группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.			
УЭ-5	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпа и ритма.	1		1
УЭ-6	Разучивание инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля.	2		2
	Итоговый контроль: Итоговый концерт.	2		2
	Всего по модулю	12		12
	ИТОГО:	84		84

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание модуля 1. «Башкирские народные инструменты: исполнительское мастерство»

Учебный модуль направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, кыл-кубызе, думбыре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4 этюда по нотам. Расширение знаний

музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Гаммы до 3 знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Игра простых и сложных упражнений для развития техники. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Промежуточный контроль: Исполнение концертной программы.

Содержание музыкально-теоретических модулей

Музыкально-теоретические модули являются одними из важнейших в системе музыкальной подготовки учащихся. Они объединяют в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Приобретаемые в процессе занятий навыки необходимы для формирования как музыканта-любителя, так и музыканта-профессионала.

Модуль 2. Теория музыки.

Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки. Творческие задания. Построение интервалов от звука и в тональности. Творческие задания по определению интервалов в музыкальных отрывках. 2 Повторение аккордов в мажорных и минорных тональностях. Творческие задания.

Модуль 3. Сольфеджио.

Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интерактивные задания для закрепления ритмических рисунков. Чтение с листа. Сольфеджирование мелодий с транспозицией. Запись диктанта с пропущенными нотами. Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов.

Промежуточный контроль: проведение конкурса-олимпиады по пройденным темам по теории и сольфеджио.

Модуль 4. Музыкальная литература.

Обзор крупнейших исторических деятелей в создании и развитии башкирской профессиональной музыки. Обзор творчества башкирских композиторов. Прослушивание отрывков из произведений. Башкирские народные инструменты. Прослушивание и определение солирующих инструментов в произведениях башкирских композиторов. Тембровая викторина. Подготовка и проведение музыкальной викторины по произведениям башкирской профессиональной и народной музыки. Работа над творческими проектами по заданным темам.

Промежуточный контроль: подведение итогов по творческим проектам.

Содержание модуля 5. «Оркестровый класс»

Коллективные формы музицирования имеют большое значение в плане музыкального развития одарённых детей. Изучение модулей «Оркестровый класс» и «Ансамбль» является одним из основных методов в обучении инструментальному исполнительству. Модуль включает знакомство с коллективом, разбор партий, работу над текстом, штрихами, ритмом, единым оркестровым метром, работу над динамикой, выразительным исполнением, формой и стилем исполняемых произведений.

Содержание модуля 6. «Ансамбль башкирских народных инструментов»

Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Уравновешенная игра и звуковой баланс. Разучивание 3-х пьес и аккомпанемент солистам. Репетиционная практика. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпа и ритма. Разучивание инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение: сборники музыкальных произведений разных композиторов (произведения крупной формы, этюды, пьесы), учебные пособия по теории, сольфеджио и музыкальной литературе, электронные образовательные ресурсы.

Материально-техническое обеспечение:

Башкирские народные инструменты, фортепиано, «немые» клавиатуры на партах, учебные доски с нотными станами, таблицы и схемы, проектор, интерактивная доска, Neumann U 87 Ai Студийный конденсаторный микрофон, активный студийный монитор ADAM A7X Apple iMac 27" 6 Core i5 3,7 ГГц, 8 ГБ, 2 ТБ FD, RPro 580X в комплекте (Оперативная память SODIMM Corsair Vengeance [CMSX64GX4M4A2400C16] 64 ГБ; Universal Audio Apollo x6, звуковая карта для работы с емкими плагинами, виртуальными инструментами, синтезатор KORG Krome, микрофонный предусилитель Universal Audio LA-610 MKII, ноутбук Lenovo IdeaPad V330-14ARR, ноутбук Acer Aspire 3 A315-33-C9B2, портативная акустика JBL PartyBox 200, наушники Sennheiser HD 205 II, MIDI-клавиатура Korg nanoKEY2, разлинованная магнитная доска маркерная "Нотный стан" ДР(б)-15н 200x100 см, мобильный акустический комплект Dynacord D-lite activetwo

Кадровое обеспечение образовательной программы

Преподаватели РГИ им. Г. Альмухаметова

Байрамгулов Н. С. (курай)

Ишмухаметов А. А. (думбыра)

Мухаметдинова Э. А. (кыл-кубыз)

Оркестр башкирских народных инструментов:

Аллаярова Р. А.

Ансамбль башкирских народных инструментов:

Байрамгулов Н. С.

Музыкально-теоретические предметы:

Исламова В.Ш.

Юнусова Л. Т.

Приглашённые специалисты:

Абхалимов С. С. (думбыра) – Заслуженный артист РБ

Аиткулов А. М. (курай) – Заслуженный артист РФ

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.

8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBVi>

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>

Основной список литературы

1. Абхалимов С. С. Башкирская думбыра: пути становления и развития. – Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2018. – 50 с.
2. Данхёйзер, А.-Л. Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / А.-Л. Данхёйзер; перевод с англ. Н. Александровой. – Санкт-

Петербург : Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2016. – 76 с.

3. Ефремова М. Г. Технология формирования звуковысотного слуха
4. И играем, и поём: сборник детских фольклорных песен в сопровождении инструментального ансамбля/ сост., авт. аранж. Р.Ш. Салихов. – Уфа, 2016.
5. Курина, Г. Мажорное и минорное сольфеджио : учебное пособие для детских музыкальных школ : 1-2 классы / Г. Курина. – Санкт-Петербург : Композитор · Санкт-Петербург, 2015. – 88 с. 2013
6. Ошуркова, Т. Б. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко! : учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ / Татьяна Ошуркова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 72 с.
7. Репертуар кураиста: детские пьесы в переложении для курая и фортепиано/ сост. Д.Б. Хасанов, Р.К. Хасанова. – Уфа, 2016.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г. , 224 с.
9. Чустова Л. - Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио Издательство: Престо, 2015 г., 144 с.
10. Шорникова М.Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г., 288 с.

Дополнительный список литературы

1. Алексеев Б. К., Блюм Д. А. Систематический курс музыкального диктанта Музыка М., 1991.

2. Зебряк, Т. А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) / Т. А. Зебряк. ООО «Изд-во Кифара», 2006. – 40 с.
3. Золина Е., Синяева Л., Чусова Л. Сольфеджио Музыкальный синтаксис. Метроритм.—6-8. Классика XXI века. – М. 2008.
4. Классификация башкирских народных музыкальных инструментов // Третий Лазаревские чтения: Традиционная культура сегодня: теория и практика: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием. Челябинск, 21-23 февраля 2006 г.: в 3 ч. / гл. ред. проф. В.А.Михнюкович; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.
5. Рахимов Р. Г. Курай: Учебное пособие. – Уфа: Китап, 2012.
6. Репертуар кураиста / сост. В.Р Елкибаев. – Уфа, 2013.
7. Скурко Е. Башкирская академическая музыка. – Уфа, 2005.

Интернет-ресурсы

Башкирские музыкальные инструменты // Электронный ресурс].
Режим доступа: <https://fb.ru/article/399183/bashkirskie-muzyikalnyie-instrumentyi-spisok-s-foto-i-nazvaniyami-klassifikatsiya>

Приложение № 1. Виды самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельный разбор музыкального произведения.
2. Чтение с листа незнакомого произведения.
3. Работа над рефератом.
4. Прослушивание и самостоятельный анализ музыкальных произведений.

Модуль 1. Исполнительское мастерство: башкирские народные инструменты			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.	Домашняя работа	Оценка
УЭ-2	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).	Самостоятельная работа по подготовке к зачёту по гаммам	Оценка
УЭ-3	Четыре этюда по нотам. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.	Самостоятельная работа по подготовке к техническому зачёту по этюдам	Оценка
УЭ-4	Гаммы до 3 знаков.	Самоподготовка	Оценка
УЭ-5	Совершенствование исполнительской техники.	Самоподготовка индивидуальная	Оценка
УЭ-6	Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы.	Работа в группах по чтению с листа	Взаимооценка
УЭ-7	Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука.	Проектная работа в группах	Оценка
УЭ-8	Игра простых и сложных упражнений для развития техники. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.	Самоподготовка	Оценка

Модуль 2. Теория музыки			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки.	Творческие задания на сравнение разных видов ладов	Оценка
УЭ-2	Построение интервалов от звука и в тональности.	Творческие задания по определению интервалов в музыкальных отрывках.	Оценка
УЭ-3	Повторение аккордов в мажорных и минорных тональностях.	Творческие задания на основе построения аккордов	Оценка

Модуль 3. Сольфеджио			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, ¾, 4/4.	Интерактивные задания для закрепления ритмических рисунков.	Оценка
УЭ-4	Запись диктанта с пропущенными нотами.	Отработка навыков в парах	Самооценка и взаимооценка
УЭ-5	Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов	Отработка навыка в группах	Самооценка

Модуль 4. Музыкальная			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Введение. Обзор крупнейших исторических деятелей в создании и развитии башкирской профессиональной музыки.	Самостоятельная подготовка к семинару	Оценка
УЭ-3	Башкирские народные инструменты. Прослушивание и определение солирующих инструментов в произведениях башкирских композиторов.	Групповая подготовка к тембровой викторине.	Оценка
УЭ-4	Подготовка и проведение музыкальной викторины по произведениям башкирской профессиональной и народной музыки.	Подготовка к музыкальной викторине	Оценка
УЭ-5	Работа над творческими проектами по заданным темам.	Реферат	Оценка

Модуль 5. Оркестровый класс			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Знакомство с коллективом, разбор партий	Домашняя работа	Оценка
УЭ-2	Работа над текстом, штрихами	Домашняя работа	Оценка
УЭ-3	Работа над ритмом, единым оркестровым метром.	Домашняя работа	Оценка
УЭ-4	Работа над динамикой, выразительным исполнением	Домашняя работа	Оценка
УЭ-5	Работа над формой и стилем исполняемых произведений.	Домашняя работа	Оценка

Модуль 6. Ансамбль башкирских народных инструментов			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Уравновешенная игра и звуковой баланс	Домашняя работа	Оценка
УЭ-2	Разучивание трёх пьес и аккомпанемент солистам	Домашняя работа	Оценка
УЭ-3	Репетиционная практика	Домашняя работа	Оценка
УЭ-4	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.	Домашняя работа	Оценка
УЭ-5	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпа и ритма.	Домашняя работа в группах	Оценка

Приложение № 2. Контрольно-измерительные материалы

1. Контрольная работа
2. Слуховой анализ и диктант по сольфеджио.
3. Рефераты.
4. Вопросы олимпиады.
5. Критерии оценок исполнения.

1. Контрольная работа

I вариант

1. Построить гаммы данных видов: g-moll (мелод.), A-dur (гарм.).
2. Построить характерные интервалы (обе пары) в тональности h-moll.
3. Построить уменьшенный вводный септаккорд в тональности F-dur.
4. Построить септаккорд второй ступени в тональности e-moll.

II вариант

1. Построить гаммы данных видов: c-moll (гарм.), G-dur (мелод.).
2. Построить характерные интервалы (обе пары) в тональности B-dur.
3. Построить уменьшенный вводный септаккорд в тональности d-moll.
4. Построить септаккорд второй ступени в тональности A-dur.

2. Образец слухового анализа для 7-8 классов

1. Гаммы трёх видов мажора и минора:

мелодический минор, гармонический мажор, натуральный минор, гармонический минор.

2. Простые диатонические интервалы:

ч4 – м2 – б6 – тритон – м3 – ум5 – б7

3. Четыре вида трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий:

Б6 – М53 – Уб53 – М64 – Б53 – М6

3. Вопросы олимпиады по музыкально-теоретическим предметам

1. По данному звукоряду определить вид лада
2. К данным тональностям определить параллельные и одноименные тональности
3. В данной мелодии отметить все интервалы
4. Построить аккорды в данной тональности
5. В знакомой мелодии отметить пропущенные ноты
6. Слуховой анализ гамм, интервалов, аккордов
7. Чтение с листа
8. Музыкальная викторина
9. Заполнить данный кроссворд
10. Тестирование по вопросам музыкальной литературы

4. Темы рефератов

1. Башкирские легенды и сказки о курае.
2. Общая характеристика башкирской профессиональной музыки.
3. Творческий портрет Газиза Альмухаметова.

5. Критерии оценок

1. Техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 1-10 баллов.
2. Чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 1-5 баллов
3. Репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 1-5 баллов.
4. Верные ответы на все 10 вопросов олимпиады – 10 баллов (по 1 баллу за каждый правильный ответ)
5. Соответствие необходимым нормам оформления реферата – 2 балла.
6. Развёрнутое и содержательное раскрытие темы реферата – 1-3 балла.

**Критерии
содержательной экспертизы авторской образовательной программы**

Авторская образовательная программа
«МУЗЫКА: ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(название)

Авторы: Валеев М.А. – преподаватель, высшая категория
Волкова С.С. – преподаватель, высшая категория
Искандаров Т.Х – Отличник образования РБ, высшая категория
Исламова В.Ш. – Отличник образования РБ, высшая категория
Юнусова Л.Т. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
(Ф.И.О. должность, ученая степень, ученое звание)

Образовательная организация: РГИ им. Г. АЛЬМУХАМЕТОВА

№	Критерии экспертизы	Экспертная оценка: соответствует/ не соответствует
1. Общая характеристика программы		
1. 1	Направленность образовательной программы	<i>соответствует</i>
1. 2	Вид детского объединения (кружок, факультатив, секция, студия, ансамбль и др.), в рамках которого реализуется программа	<i>соответствует</i>
1. 3	Возрастной контингент обучающихся	<i>соответствует</i>
1. 4	Срок реализации программы	<i>соответствует</i>
1. 5	Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ	<i>соответствует</i>
2. Содержание программы		
2.1.	Актуальность программы	<i>соответствует</i>
2.2.	Новизна программы в системе дополнительного образования	<i>соответствует</i>
2.3.	Учебный план	
	- перечень разделов, тем программы	<i>соответствует</i>
	- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий	<i>соответствует</i>
	- практико-ориентированный характер программы (соотношение теоретической и практической частей)	<i>соответствует</i>
	- составлен на каждый год обучения	<i>соответствует</i>
2.4.	Содержание программы отражает:	
	- основные вопросы тем, заявленных в учебном плане	<i>соответствует</i>
	- знания, которыми должен овладеть обучающийся	<i>соответствует</i>
	- умения, которыми должен овладеть обучающийся	<i>соответствует</i>
	- задания практических и самостоятельных работ	<i>соответствует</i>

	- расписан на каждый год обучения	соответствует
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	
3.1.	Методическое обеспечение	
	- приложения раздела программы «Методическое обеспечение» разработаны самим автором (коллективом авторов)	соответствует
	- наличие не менее 5 приложений	соответствует
3.2.	Список литературы	
	- наличие нормативно-правовой базы в списке литературы	соответствует
	-перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы содержит современные и общедоступные источники	соответствует
	- перечисленные Интернет-ресурсы достоверны	соответствует
4.	Формы подведения итогов реализации программы	
4.1	Формы подведения итогов реализации программы целесообразны для оценки результатов освоения программы	соответствует
4.2	Срок освоения программы обеспечивает возможность достижения планируемых результатов обучения	соответствует

Итоговое заключение
Авторская образовательная программа
«МУЗЫКА: ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(название)

Авторы: Валеев М.А. – преподаватель, высшая категория
 Волкова С.С. – преподаватель, высшая категория
 Исхандаров Т.Х – Отличник образования РБ, высшая категория
 Исламова В.Ш. – Отличник образования РБ, высшая категория
 Юнусова Л.Т. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

(Ф.И.О. должность, ученая степень, ученое звание)

Образовательная организация: РГИ им. Г. АЛЬМУХАМЕТОВА

Программа рекомендована к утверждению

(следует выбрать одну из альтернативных позиций)

- 1) Программа рекомендована к утверждению;
- 2) Программа рекомендована к доработке;
- 3) Программа рекомендована к отклонению.

« _____ » _____ год

В.А.Сапожникова/
ФИО эксперта  Подпись

Печать организации, в которой работает эксперт

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
на авторскую образовательную программу
«МУЗЫКА: ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Авторы: Валеев М.А. – преподаватель, высшая категория
Волкова С.С. – преподаватель, высшая категория
Искандаров Т.Х – Отличник образования РБ, высшая категория
Исламова В.Ш. – Отличник образования РБ, высшая категория
Юнусова Л.Т. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
(*Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание*)
Образовательная организация РГИ им. Г. АЛЬМУХАМЕТОВА

1. Краткая аналитическая информация о материалах, представленных на экспертизу (образовательные цели, задачи, планируемые результаты обучения, контингент слушателей и др.), о соответствии программы статусу "Авторская программа".

Цель программы: углублённое развитие высокохудожественного исполнительского мастерства, творческого подхода к изучению различных разделов музыкально-теоретических предметов.

Задачами образовательной программы являются -

Обучающие:

- дать качественное современное образование в области музыкального и духового исполнительского искусства для свободного владения средствами музыкальной выразительности;
- обучать технике исполнения гамм, этюдов и упражнений, умение самостоятельно преодолевать технические трудности в ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- выстраивать образовательное пространство, адекватное старшему школьному возрасту;
- обеспечить достижение обучающимися уровня подготовки, необходимого для участия в олимпиадах, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня;
- обеспечить условия для дифференциации содержания обучения и построения индивидуальных образовательных траекторий.

Развивающие:

- создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;
- развивать способности корректировать свои действия в рамках предложенных условий и требований, в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развивать навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развивать музыкальные память и слух;
- развивать мотивы и интересы, находить наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развивать основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- совершенствовать навыки концертной исполнительской практики;
- создать условия для самоопределения в выборе профессии музыканта-исполнителя, руководителя ансамбля, дирижёра духового оркестра, преподавателя теории или музыковеда.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;

- воспитывать готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- формировать систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысовых установок;
- создавать условия для социального и образовательного самоопределения обучающегося;
- создать условия для непрерывности образовательного процесса;
- воспитывать у обучающихся культуру сольного, ансамблевого и оркестрового музенирования.

Занятия по реализации программы организуются в рамках студии для 15-20 музыкально одарённых обучающихся 9-10 классов.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- имеют качественный уровень образования в области музыкального и духового исполнительского искусства и свободное владение средствами музыкальной выразительности;
- свободно владеют музыкальной терминологией;
- приобретают навыки в технике исполнения гамм, этюдов и упражнений, в умениях самостоятельно преодолевать технические трудности;
- применяют высокохудожественный, творческий и профессиональный подход к ансамблевому и оркестровому исполнительству;
- имеют навык чтения с листа несложных музыкальных произведений, анализа музыкальных произведений;
- развиваются музыкальные память и слух;
- умеют анализировать музыкальные направления современности и музыкальное наследие прошлого;
- имеют уровень подготовки, необходимый для участия в олимпиадах, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.

Метапредметные:

- имеют опыт творческой деятельности;
- умеют определять и корректировать свои действия в рамках предложенных условий и требований, в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- могут осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умеют самостоятельно осуществлять поиск информации по предложенной тематике, систематизировать изучаемый материал;
- умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивают свои мотивы и интересы для нахождения наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- совершенствуют навыки концертной исполнительской практики;
- способны к самоопределению в выборе профессии музыканта-исполнителя, руководителя ансамбля, дирижёра духового оркестра, преподавателя теории или музыковеда;
- умеют определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умеют создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- имеют сформированные компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные:

- имеют осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;
 - готовы и способны к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
 - имеют систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок;
 - осознают необходимость непрерывности образовательного процесса; проявляют культуру сольного, ансамблевого и оркестрового музикации;
 - умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Программа соответствует статусу "Авторская программа".

2. Анализ и аргументированная оценка каждого из разделов программы на основе утвержденных критериев экспертизы (с указанием достоинств и недостатков (если они есть) программы, т.е. содержательных, методических ошибок)

Программа состоит из пояснительной записки, учебного плана, содержания изучаемого курса, методического, кадрового и материально-технического обеспечения программы и приложений, в которых даны программы самостоятельной работы обучающихся, контрольно-измерительные материалы, Вопросы олимпиады по музыкально-теоретическим предметам, темы для рефератов, списков литературы.

В пояснительной записке обозначены актуальность и новизна программы, которая заключается в создании и педагогическом сопровождении индивидуальной образовательной траектории музыкально одаренных обучающихся. Особенностью программы является выделение внутри программы обучающих модулей, которые позволяют педагогам осуществлять дифференцированный подход.

Сформулированы цель программы, задачи – обучающие, воспитательные, развивающие, рассмотрены планируемые результаты.

Содержательная часть программы соответствует учебному плану и включает в себя краткое изложение изучаемого материала, практических занятий по каждой теме. При подборе заданий учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их способности к творчеству и работоспособности.

Положительной чертой программы является развитие у воспитанников способности к творческой деятельности, исполнительному искусству; воспитание морально-волевых, эстетических, этических качеств. Развивает чувство уверенности в свои собственные силы, поднимает самооценку, культуру поведения.

Во время реализации программы педагогами применяются различные методы и формы обучения и воспитания, что влияет на эффективную работу обучающихся.

3. Рекомендации авторам (обоснованные, конкретно и четко прописанные)

Авторам программы можно рекомендовать необходимость указания в программе существующие программы и материалы, элементы которых использовали педагоги в своей программе. Данные замечания не умаляют достоинств представленной программы, в целом материал систематизирован, упорядочен и может быть предложен к утверждению в качестве авторской программы.

Итоговое заключение

Авторская образовательная программа
«МУЗЫКА: ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Авторы: Валеев М.А. – преподаватель, высшая категория
Волкова С.С. – преподаватель, высшая категория
Искандаров Т.Х – Отличник образования РБ, высшая категория
Исламова В.Ш. – Отличник образования РБ, высшая категория
Юнусова Л.Т. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Образовательная организация: РГИ им. Г. АЛЬМУХАМЕТОВА

Рекомендуется (не рекомендуется) для реализации

Дата проведения экспертизы « » 20 года

Подпись эксперта:  /В.А.Сапожникова/

**Критерии
технической экспертизы авторской образовательной программы**

Авторская образовательная программа
«МУЗЫКА: ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(название)

Авторы: Валеев М.А. – преподаватель, высшая категория
Волкова С.С. – преподаватель, высшая категория
Искандаров Т.Х – Отличник образования РБ, высшая категория
Исламова В.Ш. – Отличник образования РБ, высшая категория
Юнусова Л.Т. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
(Ф.И.О. должность, ученая степень, ученое звание)

Образовательная организация: РГИ им. Г. АЛЬМУХАМЕТОВА

№	Критерии экспертизы	Экспертная оценка: ДА(+)/НЕТ(-)
	Новизна программы (отличительные особенности данной программы от уже существующих программ)	ДА(+)
	Актуальность программы	ДА(+)
	Цель реализации программы	ДА(+)
	Задачи обучения	ДА(+)
	Планируемые результаты обучения	ДА(+)
	Категория обучающихся	ДА(+)
	Срок реализации программы	ДА(+)
	Ожидаемые результаты реализации программы	ДА(+)
	Формы подведения итогов реализации программы	ДА(+)
	Учебный план программы	ДА(+)
	Содержание программы	ДА(+)
	Методическое обеспечение программы	ДА(+)
	Список литературы	ДА(+)
	Заявка на проведение экспертизы программы	ДА(+)
	Решение методического совета (педагогического совета) образовательной организации, заверенное руководителем, о направлении Программы в Совет на экспертизу для присвоения статуса "Авторская программа"	ДА(+)

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

(следует выбрать одну из двух альтернативных позиций)

может быть направлена на содержательную экспертизу

Авторская образовательная программа
«МУЗЫКА: ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

- 1) может быть направлена на содержательную экспертизу;
- 2) рекомендована к технической доработке.

«___» ____ г.

 В.А.Сапожникова

ФИО тех. эксперта /Подпись